

468, rue Mercier
Longueuil (Québec) J4K 3J9
CANADA
Tél. : (450) 679-8947
michel_beaucage@sympatico.ca
www.michelbeaucage.com

Galerie Orange
www.galerieorange.com

Michel Beaucage

FORMATION

- 1990** Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
1992 Pasnic (estampe), Paris, France
1992 Atelier Circulaire (estampe), Montréal, Canada
-

EXPOSITIONS SOLOS (SÉLECTION)

- 2008** *Reflets chimériques* ◦ Atelier-galerie Alain Piroir, Montréal
2007 *Collages Est-Ouest* ◦ Galerie d'Este, Montréal, Canada
2006 *Histoire des bois, Wood Story* ◦ Han Art contemporain, Montréal, Canada
La danse ◦ Gallery DeNovo, Sun Valley, Idaho, États-Unis
2005 *Michel Beaucage* ◦ Shanghai High Noon Art & Culture Centre, Shanghai, Chine
2004 *Vivacité* ◦ Han Art contemporain, Montréal, Canada
2003 *Michel Beaucage* ◦ Gallery DeNovo, Sun Valley, Idaho, États-Unis
Oceanus ◦ Han Art contemporain, Montréal, Canada
2002 *Exotica* ◦ Han Art contemporain, Montréal, Canada
Le temps du dragon, Peintures 1990-2002 ◦ Maison des arts de Laval, Canada
2000 *Nouvelle peinture* ◦ Galerie d'art d'Outremont, Montréal, Canada
Capriccio ◦ Han Art contemporain, Montréal, Canada
Exposition de gravures ◦ Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal, Canada
1998 *Naturéel* ◦ Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, Canada
1995 *Sourire d'Orient* ◦ Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Canada
1994 *Là c'est jaune* ◦ Grave, Groupement des Arts Visuels de Victoriaville, Canada
1991 *Métaphores de machines* ◦ Le Devoir, Montréal, Canada
1990 *Hisser l'enfance, Peinture et sculpture* ◦ Plein sud (Centre d'exposition en art actuel), Longueuil, Canada
-

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2009** *Works on Paper, A Global Perspective* ◦ NY Arts Venice Pavilion, Venise, Italie, NY Arts Gallery, Beijing, Chine
High Noon New Year's Party (déc. 2008-janv. 2009) ◦ Shanghai High Noon Art & Culture Centre, Shanghai, Chine
Michel Beaucage et Sylvain Bigras ◦ Espace Robert Poulin, Montréal, Canada
Second marché ◦ Espace Robert Poulin, Montréal, Canada
Baroque ◦ Atelier Konstruktionsvögel, Longueuil, Canada
2008 *AbstractFocus* ◦ Galerie Orange, Montréal
Lure ◦ Broadway Gallery, New York, USA
3^e Biennale internationale d'art de Beijing (exposition des donations), Beijing, Chine
Traits d'union ◦ Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal, Canada
2007 Galerie d'Este, Montréal, Canada

- 2006** Toronto International Art Fair (Han Art contemporain), Toronto, Canada
The Surface II ◦ Hayes George Gallery, Charlotte, N.C., États-Unis
- 2005** 2^e Biennale internationale d'art de Beijing, Beijing, Chine
Autumn Art Show, Shanghai, Chine
Toronto International Art Fair, représenté par Han Art contemporain, Toronto, Canada
Michel Beaucage, Dominic Couturier ◦ Han Art contemporain, Montréal, Canada
Abstractions of Spring II ◦ Gallery DeNovo, Sun Valley, Idaho, États-Unis
The Surface ◦ Hayes George Gallery, Charlotte, N.C., États-Unis
- 2004** Toronto International Art Fair (Han Art contemporain), Toronto, Canada
Abstractions of Spring ◦ Gallery DeNovo, Sun Valley, Idaho, États-Unis
- 2003** Gallery DeNovo, Sun Valley, Idaho, États-Unis
- 2001** *Segments, Exhibition of the Canadian Art of a New Century* ◦ Musée Mestna, Ljubljana, Slovénie
- 2000** *Encan 2000* ◦ Musée d'art contemporain, Montréal, Canada
- 1999** *Duo* ◦ Galerie Éric Devlin, Montréal, Canada
Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec, Alma, Canada
- 1996** *Liberté de presse* ◦ Galerie Graff, Montréal, Canada
- 1993** Exposition de groupe ◦ Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil, Canada
- 1990** Symposium de la jeune peinture au Canada, Baie-Saint-Paul, Canada
Coup de cœur ◦ ELAAC (Entrée libre à l'art contemporain), Montréal, Canada

BOURSES, PRIX ET MENTIONS

Boursier du CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec)

1993, 1995, 1996, 2000

Boursier de la SODAC, (Société de développement des arts et de la culture), Longueuil,

1992-1998, 2000, 2003-2005, 2007, 2008, 2009

Lauréat en arts visuels, SODAC, Longueuil, **1991**

COLLECTIONS (SÉLECTION)

Asiart, Hong-Kong, Chine ◦ Banque Nationale du Canada, Montréal ◦ Biennale internationale d'art de Beijing, Beijing, Chine ◦ Centre des congrès de Montréal, Canada ◦ Darier Private Bankers, Zurich, Suisse ◦ Esprit, Shanghai, Chine ◦ Institut Lise, Montréal ◦ La Peau de l'Ours, Montréal ◦ Labopharm inc., Laval ◦ Le Devoir, Montréal ◦ Loto-Québec, Montréal ◦ Mondo, Turin, Italie ◦ Monit International, Montréal ◦ Mont Royal Convention Center, Montréal ◦ Ogilvy Renault, Montréal ◦ Petrone, Wigglesworth architectes, Montréal ◦ RIDEAU (Réseau indépendant des diffuseurs artistiques unis), Montréal ◦ Théâtre de la Ville Longueuil, Longueuil ◦ Ville de Longueuil, Longueuil ◦ Ville de Laval, Laval ◦ Ville de Montréal, Montréal ◦ Wania Environmental Chemist Corporation, Toronto, Canada

PROGRAMME D'INTÉGRATION DE L'ART À L'ARCHITECTURE (1 %)

- 2007-08** Murale bas-relief, *Rencontre au sommet*, École Notre-Dame-du-Rosaire, Sherbrooke
- 2000-02** Éléments sculpturaux bas-relief, *Métamorphose*, École Bedford, Montréal
- 1997** Murale bas-relief et éléments sculpturaux, *Passage aquatique*, École Dumoulin, Sainte-Julie
- 1996** Œuvre environnementale, *Les enfants de Noé*, École de l'Envolée, Saint-Amable
Éléments sculpturaux bas-relief, *Promenade de la dame*, Théâtre de la Dame de Cœur, Upton

IMPLICATIONS DANS LE MILIEU

- 2008** Membre du jury, CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec), Bourses Relève
2005 Membre du jury, CALQ, Prix à la création artistique pour la région des Laurentides
1991-05 Membre du conseil d'administration, Plein sud, Longueuil
2004 Membre du jury, CALQ, Recherche et création, Perfectionnement
1998-04 Membre du conseil d'administration, Zocalo, Longueuil
2000-01 Membre du comité de travail pour La politique culturelle de la Ville de Longueuil
1994 Membre du jury, CALQ, Montréal
1993-94 Personne ressource, Programme d'intégration de l'art à l'architecture (1 %), Montréal
-

PROJETS SPÉCIAUX (SÉLECTION)

- 2009** *Chœur de Baobab*, peinture murale réalisée avec des enfants de 3 à 7 ans et l'artiste Ismaïla Manga (Sénégal) pour le spectacle Baobab du Théâtre Motus, Longueuil, Canada
1996- *Parlez-moi d'amour*, Galerie Les Impatients, Montréal, Canada
2003-08 Galerie Arte Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
2006 Exposition fictive pour *Rumeurs*, Radio-Canada, Montréal, Canada
2005 Festival Montréal en lumière, CSDM (Commission scolaire de Montréal), Musée d'art contemporain de Montréal, Canada
2004 *Moment viennois*, peinture en direct avec l'Orchestre symphonique de Longueuil, Canada
2003 Projet *Casse-noisette*, CSDM, Les Grands Ballets Canadiens, Place des Arts, Montréal, Canada
2002 Création du prix d'excellence : neuf gravures, RIDEAU (Réseau indépendant des diffuseurs artistiques unis), Canada
2001 Création du prix : quatre gravures, Encan Plein sud, Longueuil, Canada

BIBLIOGRAPHIE

- BAILEY, Susan, « Healthy Dose of Art », *Wood River Journal*, 21 mai 2003, p. B1-2.
BELU, Françoise, « Le souffle de la création », *Vie des Arts*, n° 195, été 2004, p. 115-116.
BERNIER, Robert, *La peinture au Québec depuis les années 1960*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2002, p. 368-369.
Biennale 1999 du dessin, de l'estampe et du papier-matière : Art québécois, Trois-Rivières, Les Éditions d'Art Le Sabord, 1999.
Bilan 1996-1997, L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Québec, Gouvernement du Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 1998.
BOUCHARD, Marie Ginette, « La Galerie Han Art fait peau neuve », *Vie des Arts*, n° 201, hiver 2005-2006, p. 115.
DUMONT, Jean, « Métaphores de machines », *Le Devoir*, 13 juillet 1991, p. B-5.
FLETCHER, Milton, « The Illusive Lure », *NY Arts*, n° 13, 2008, p. 92.
GRANDE, John K., « Mutating Beauty » *Art Allsorts, Writings on Art & Artists, vol. II*, Montréal, Random Tree Editions, Go If Press, 2009, p. 215-216.
LE GRAND, Jean-Pierre, « Acheter et vendre la peau de l'ours », *Vie des Arts*, n° 179, été 2000, p. 65-67.
Le Zocalo, dix ans d'imaginaire, Longueuil, 2002, p. 24.
LÉVY, Bernard, « New York : Ses tours en moins », *Vie des Arts*, n° 192, automne 2003, p. 85.
Michel Beaucage, Beauté en mutation, Mutating Beauty, catalogue d'expo, Espace Robert Poulin, du 7 au 24 mai 2009.
« Michel Beaucage à la Galerie d'art d'Outremont », *Le Point d'Outremont*, 7 avril 2000, p. 12.
MOREAU, Yvan, « Montréal : Sarla Voyer, Muse-Art, Denis Pellerin », *ETC Montréal*, n° 23, août-nov. 1993, p. 46-47.
PAQUIN, Jean, « Une topologie du chaos », *Vie des Arts*, n° 174, printemps 1999, p. 78-79.

- PAQUIN, Nathalie, « Irrévérencieuses révérences », *Voir*, (Voir la vie sud), vol. 3, n° 19, du 14 au 20 mai 2009, p. 3.
- PAQUIN, Nycole, « Plaisir de reconnaître : Regard trans-historique », *ETC Montréal*, n° 32, déc. 1995, p. 4-9.
- PARENT, Nathalie, Lettre de New York, « Chaud chaud, le marché de l'art », *Vie des Arts*, n° 208, automne 2007, p. 26.
- SELEANU, André, « La pensée visuelle de Michel Beaucage », *Vie des Arts*, n° 210, printemps 2008, p. 82.
- Id.*, « Chaman de l'imaginaire », *Vie des Arts*, n° 188, automne 2002, p. 89.
- Id.*, « Les réseaux de la vie », *Vie des Arts*, n° 181, hiver 2000-2001, p. 60.
- TANOUS, Adam, « Ketchum Galleries Unveil New Art for Gallery Walk », *Idaho Mountain Express and Guide*, 21 mai 2003, p. A-1, p. C-1 et C-4.
- The Album of the Second Beijing International Art Biennale, China 2005*, Beijing, 2005, p. 27.
- WALSHE, Suzie, « Abstraction, with a Twist », *NYArts*, vol. 15, automne 2009, p. 20.
- « Works on Paper, a Global Perspective, NYArts at the Venice Biennial », *NYArts*, vol. 14, été 2009, p. 59.

MÉDIAS RADIODÉLÉVISÉS ET NUMÉRIQUES

- Tam-Tam Canada*, Entretien avec deux artistes peintres, RCI (Radio-Canada International), 14 oct. 2008
- Bulletin de nouvelles télévisées, (exposition *Segments* au Musée de Mestna), Télévison de Ljubljana, Slovénie, 2001.
- Liza*, 12 mai 1999, (2 septembre 1999, rediffusion), enregistrement vidéo, Radio-Canada, 1999, durée 00:01:52.
- Art218, Arts / Centre d'exposition et de recherches culturelles, *Exposition des œuvres de Michel Beaucage*, [en ligne], 2005, <http://06.art218.com/Article/Exhibitions/Shanghai/200509/460.html>
- Carolina Arts, A Publication Covering the Arts in the Carolinas, *Gallery in Charlotte, NC, Offers 2nd Show on a Painting's Surface*, [en ligne], juin 2006, <http://www.carolinaarts.com/606hayesgeorgegal.html>
- Hayes George Gallery in Charlotte, NC, Features Group Exhibition*, [en ligne], septembre 2005 <http://www.carolinaarts.com/905hayesgeorge.html>
- Exposition des œuvres de Michel Beaucage*, [en ligne], 2006 <http://arts.tom.com/1002/2005922-23357.html>
- NY Arts Magazine, 2008 http://www.nyartsmagazine.com/index.php?option=com_content&task=view&id=104605&Itemid=26
http://www.nyartsmagazine.com/index.php?option=com_content&task=view&id=309625&Itemid=753
- Plein Sud, Ecan, 2009, <http://www.plein-sud.org/encans/beaucage.html>
- The Good Life, *Works on Paper, NY Arts Venice Pavilion*, 2009, <http://creativeitaly.blogspot.com/>
- Vanguard Gallery, *Exhibition, 2005 Autumn Art Show*, [on line], 2005, <http://www.vanguardgallery.com/en/Exhibitions/detail.aspx?id=5>
- World Art Media, 2009, <http://www.worldartmedia.com/category/events/>

ŒUVRES EN LIGNE

- Art Fairs International, <http://www.artfairsinternational.com/>
- Artfacts.Net, <http://www.artfacts.net/index.php/pageType/artistInfo/artist/46316#Biography>
- Artzari, <http://www.artzari.fr/avancee-recherche-oeuvre.html>
- Espace Robert Poulin, <http://www.espacerobertpoulin.110mb.com/Beaucage.htm>
- Galerie Orange et Lacerte <http://www.galerieorange.com/Mtl/Oeuvres.asp?ref=ART74&Pr=Michel&Nm=Beaucage>
<http://www.galerielacerte.com/Qc/Oeuvresn.asp?ref=ART70&Pr=Michel&Nm=Beaucage>
- Imagine Gallery, Sunshine Art Museum, Beijing, http://www.iiart.cn/gallery_photo.asp?ClassID=234